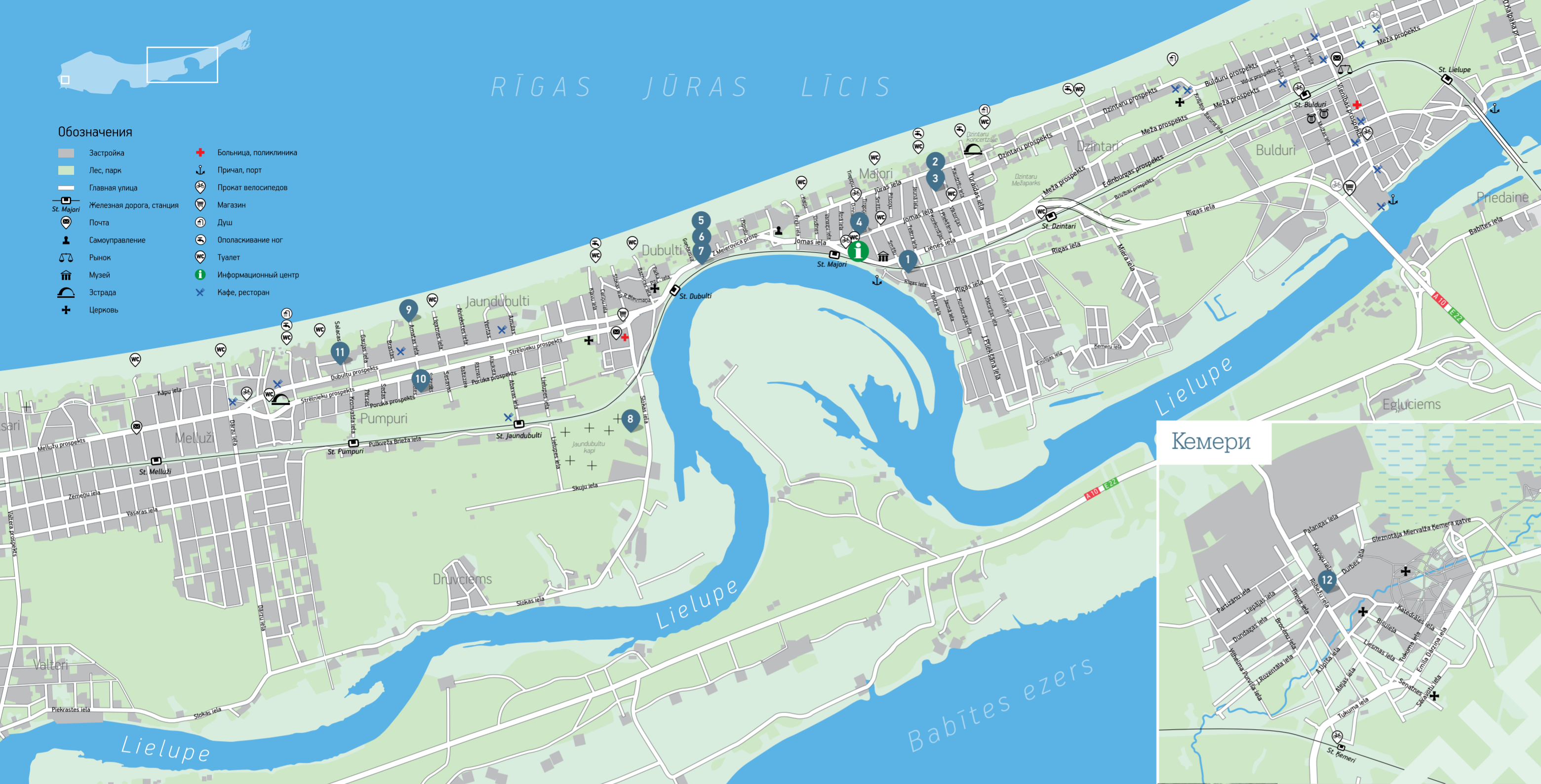


# RĪGAS JŪRAS LĪCIS

## Обозначения

- Застройка
- Лес, парк
- Главная улица
- Железная дорога, станция
- Почта
- Самуправление
- Рынок
- Музей
- Эстрада
- Церковь
- Больница, поликлиника
- Причал, порт
- Прокат велосипедов
- Магазин
- Душ
- Ополаскивание ног
- Туалет
- Информационный центр
- Кафе, ресторан



## Кемери



## Объекты



### 1 Благотворительное общество Майори-Дубулты (ныне - Майорская средняя школа)

Майори, улица Ригас 3

В 1879 году Я. Думпис открыл первую в городе частную школу. Однако, здание не отвечало даже самым скромным требованиям. С целью поддержки школы и содействия просвещению малообеспеченных детей в 1882 году было создано Благотворительное общество Майори-Дубулты. В 1883 году общество покупает землю в Майори и приступает к строительству здания школы, где уже 1 января 1884 года начинаются занятия.

Школе были необходимы просторные помещения для проведения мероприятий, поэтому в 1899 году Благотворительное общество достраивает на втором этаже большой зал со сценой.

Такой увидит школу Райнис, когда 17 июня 1903 года там состоится музыкально - литературный вечер с хоровым пением, что на самом деле было нелегальным частованием Райниса и Аспазии в связи с их возвращением из ссылки. Тогда впервые приветствуют публично Райниса-поэта. Присутствуют многие деятели латвийской культуры. Это - первая встреча поэта с читателями.

30 октября 1905 года в актовом зале школы проходил революционный митинг, на котором выступал и Райнис. Таким остаётся здание школы до конца 20 века, когда уже становится слишком тесным, и возникает идея о его реконструкции. 1990/1991 учебный год - последний до реконструкции, и 1 января 1998 года ученики Майорской основной школы начинают обучение в новом корпусе, на открытии которого присутствует Президент Латвии Гунтис Улманис. В 2005 году реконструкция исторического здания школы завершена, и на его открытии присутствует Президент Латвии Вайра Виле-Фрейрейга. Сохранены исторический актовый зал со сценой, лестница.

С 2010 года здесь проходят научные конференции «Юрмала - город Райниса и Аспазии».

### 2 Мемориальная дача Райниса и Аспазии в Майори

Майори, улица я. Плиекшана 5/7 (ранее - улица Александра, 7)



время - поздней осенью, а иногда и зимой. Купание ранним утром, прогулки вдоль берега на закате - неотъемлемая часть каждого его лета. «Мне нравится тишина, чистый, свежий воздух. Нигде не чувствую себя так хорошо, как здесь», пишет Райнис.

В Риге поэт главным образом занят политической и культурными мероприятиями, а на даче в Юрмале занимается творчеством. Здесь рождаются его стихи и поэмы «Любовь сильнее смерти» (1927), «Рижская ведьма» (1928). Аспазия в те годы работает над сборником стихов «В пору астр» (1928).

Центр музея - кабинет Райниса на веранде дома. Там 12 сентября 1929 года Райнис скончался. Музей Райниса здесь был открыт в 1949 году, а в 1969 году создан весь нынешний его ансамбль, включая и палисадник.

Верхний этаж фасада дома остался таким, каким был в последнюю осень поэта, внизу расположена выставка «Жизнь и творчество Райниса», в саду домике его личной библиотеки.

В музее начал ремонт, который продолжится до 2016 года.



### 3 Памятник Райнису и музею

Майори, ул. я. Плиекшана 5/7 (ранее - ул. Александра, 7)

11 сентября 1965 года в честь столетия поэта и к началу Дней поэзии в Латвии в Майори, возле музея был установлен памятник. Серый гранит воссоздал образ поэта в саду, в минуты одиночества.



### 4 Сад Горна и памятник Райнису и Аспазии «Воронёнок»

Майори, улица Йомас 35



Сад Горна - первый застроенный земельный участок на улице Йомас. Ещё в 1870 году здесь была заросшая сосновым лесом дюнная зона. Первым арендатором участка был Горн, поэтому его имя и сохранилось по сей день. В конце 19 века здесь были построены гостиница, ресторан, кинотеатр, закрытый концертный зал и концертный сад, вмещавший более 2000 слушателей. Выступали там знаменитые в то время симфонические оркестры.

В 1905 году здесь состоялся первый концерт латвийской музыки, где прозвучал и нынешний гимн Латвии «Боже, благослови Латвию». В 1913 году случился пожар, возникший в доме Вагера на углу улицы Тиргоню и Йомас, и все здания сада Горна сгорели.

В 1970 году здесь был построен кинотеатр «Юрмала» - нынешний Юрмальский культурный центр.

В 1990 году к 125-летию Райниса и Аспазии на улице Йомас был установлен памятник «Воронёнок». Памятник отображает поэт в период эмиграции в Швейцарии. Там была создана пьеса «Воронёнок», отсюда и фигура ворона в верхней части памятника, и его название. Авторы памятника: Зигрида Фернава-Папа и Юрис Тищенко-Папа.



Когда в 1993 году началось воссоздание дома, был создан «Фонд Дома Аспазии» с целью содействия его сохранению и реставрации. Впоследствии фонд преобразовался в общество «Наследие Аспазии». По инициативе интеллигенции Юрмалы на средства города и при финансовой поддержке соотечественников за рубежом (У.Райкумс, США) дом воссоздавался, и уже в 1996 году музей был готов к открытию для посетителей.

Сегодня Дом Аспазии - образец жилья, характерного для творческой интеллигенции 30-ых годов 20 века. В интерьере и обычный салонный гарнитур, и мебель и пианино в югендстиле. Ощущается атмосфера, в которой работала поэтесса. При жизни Аспазии здесь побывали многие известные тогда деятели культуры: Вероника Стрелерте, Андрейс Йохансонс, Антонс и Петерис Биржерты, Карлис Скалбе, Зента Мауриня. Комнаты обустроены так, как при жизни Аспазии. Фортепиано напоминает о музыкальных вечерах, когда играла сама Аспазия, её племянница, а также гостившая здесь композитор Лаума Рейнколде.

Характерны для строений Юрмалы и две веранды. Излюбленной была большая застеклённая веранда на стороне реки, где Аспазия работала, отдыхала, встречала гостей. Обе веранды меблированы предметами интерьера 30-ых годов 20 века. Посетителей особенно привлекает гостиная - голубой салон, где ощущается влияние немецких поэтов-романтиков, которым этот цвет служил символом надежды. Здесь - книги любимых Аспазией Гёте и Шиллера, предметы искусства, принадлежавшие Аспазии.

В библиотеке Аспазии более 2500 книг. Это первые издания книг Аспазии и Райниса, а также книги с автографами выдающихся литераторов. Здесь и неопубликованные переводы произведений Аспазии на английский язык.

В 2000 году на месте бывшей кухни и комнаты домработницы Анны был обустроен выставочный зал, в котором ежемесячно открываются художественные выставки.

В доме часто происходят презентации книг, вечера поэзии, встречи с выдающимися людьми, отмечаются народные праздники. Здесь перед родными и друзьями свой обет верности дают новобранцы.

Открыто: вторник - суббота 10.00 - 17.00. Вход бесплатный.



### 5 Дом Аспазии в Дубулты

Дубулты, проспект Зигфрида мейеровица 20 (ранее - улица Гончарова 13/15)

Дом Аспазии является уникальным историческим памятником архитектуры государственного значения. Здание находится в самом узком месте Юрмалы, где море лишь в нескольких сотнях метров от дома, а из окна открывается сказочный вид на реку. Здесь Аспазия пережила все перемены политической власти, события Второй мировой войны. Это были последние годы её жизни - с 1933 по 1943 год.

Здание построено в 1903 году для балтийско-немецкой купчихи Марии Кириштейн. После кончины Райниса Аспазия продала дом в Риге на улице Базницас, и за 11 500 лат купила этот дом. «Теперь я в Дубулты, в доме, который мы когда-то вдовой с мамой возлюбленным планировали купить и обустроить». Аспазия (июль 1933 г.).

Вместе с Аспазией здесь жили её домработница Анна Райниенце и племянница Вирена Розенберга, работавшая преподавателем. Вдохновение и силы для творчества Аспазия черпает у моря, у реки, в общении с часто гостившими у неё близкими друзьями. В доме звучала музыка - это была часть жизни Аспазии. Вся окружающая атмосфера способствовала её творчеству. В конце жизни поэтесса высказала пожелание, чтобы её дом в Дубулты стал местом встреч творческих людей. Сейчас это её желание осуществилось, и в Доме Аспазии действительно встречаются писатели, художники, фотографы, латвийская и зарубежная интеллигенция. Поэзия и музыка, искусство и история, дружеское общение и беседы сохраняют особую ауру дома Аспазии.

В 1986 году на террасе здания была установлена мемориальная доска «Серебристая вуаль» (автор - Антония Гулбе).

До того, как в 1987 году дом был включен в состав Музея истории и искусства Юрмалы, он находился в ведении горисполкома и сдавался на лето одновременно различным жильцам.



### 6 Памятник Аспазии

Дубулты, проспект Зигфрида мейеровица 20 (ранее - ул. Гончарова 13/15)

«Кагда буду уходит, не желаю уйти так, уйти в забвение. Хочь остаться в вашей памяти, Остаться вашей любовью...» «После меня». 1922.

О том, что в Латвии нет памятника Аспазии, уже в марте 1995 года, к её 130-летию юбилею, напомнила поэтесса Мара Залите. В 2006 году начались переговоры с выдающимися латвийским скульптором Артой Думпе о создании памятника Аспазии в Дубулты, возле её последнего в жизни дома. Арта Думпе создала памятник из светло-серого гранита. Как писала сама скульптор: «Аспазия отображена не в блеске славы, а в раздумьях о прожитой жизни, закутавшись в шаль, и вместе со своим другом - любимым котом».

13 ноября 2009 года, отмечая 91-ю годовщину Независимости Латвийской Республики, президент Валдис Затлерс в присутствии высших должностных лиц Латвии торжественно открыл здесь, в Дубулты, памятник выдающейся поэтессе 20 века - Аспазии - кавалеру Ордена Трёх Звезд и лауреату Награды Отечества.

Летом 2011 года, по инициативе женщин Общества пенсионеров Юрмалы, самоуправление города и Дом Аспазии создали возле памятника Аспазии розарий. Розы дарили и высказывали известные в Латвии женщины в знак участия женщин в социальной и культурной жизни страны.

Стали традицией встречи у памятника Аспазии в день её рождения - 16 марта, в праздничные даты.



