

- Обозначения**
- Застройка
  - Лес, парк
  - Главная улица
  - Железная дорога, станция
  - Почта
  - Самоуправление
  - Рынок
  - Музей
  - Эстрада
  - Церковь
  - Больница, поликлиника
  - Причал, порт
  - Прокат велосипедов
  - Магазин
  - Душ
  - Ополаскивание ног
  - Туалет
  - Информационный центр
  - Кафе, ресторан

### Кемери



### Объекты



**1 Благотворительное общество Майори-Дубульты (ныне - Майорская средняя школа)**  
 Майори, улица Ригас 3

В 1879 году Я. Думпис открыл первую в городе частную школу. Однако, здание не отвечало даже самым скромным требованиям. С целью поддержки школы и содействия просвещению малообеспеченных детей в 1882 году было создано Благотворительное общество Майори-Дубульты. В 1883 году общество покупает землю в Майори и приступает к строительству здания школы, где уже 1 января 1884 года начинаются занятия. Школе были необходимы просторные помещения для проведения мероприятий, поэтому в 1899 году Благотворительное общество достраивает во втором этаже большой зал со сценой. Такой увидит школу Райнис, когда 17 июня 1903 года там состоится музыкально - литературный вечер с хоровым пением, что на самом деле было нелегальным чествованием Райниса и Аспазии в связи с их возвращением из ссылки. Тогда впервые приветствуют публично Райниса-поэта. Присутствуют многие деятели латвийской культуры. Это – первая встреча поэта с читателями. 30 октября 1905 года в актовом зале школы проходил революционный митинг, на котором выступал и Райнис. Таким остаётся здание школы до конца 20 века, когда уже становится слишком тесным, и возникает идея о его реконструкции. 1990/1991 учебный год - последний до реконструкции, и 1 января 1998 года ученики Майорской основной школы начинают обучение в новом корпусе, на открытии которого присутствует Президент Латвии Гунтис Улманис. В 2005 году реконструкция исторического здания школы завершена, и на его открытии присутствует Президент Латвии Вайра Вике-Фрейрейга. Сохранены исторический актовый зал со сценой, лестница. С 2010 года здесь проходят научные конференции «Юрмала – город Райниса и Аспазии».

**2 Мемориальная дача Райниса и Аспазии в Майори**  
 Майори, улица я. Плиекшана 5/7 (ранее – улица Александра, 7)



Дача Райниса и Аспазии – музей, посвященный жизни и творчеству выдающихся деятелей латвийской культуры, в котором хранится и развивается их культурно-историческое наследие. Это дачу в Майори Райнис приобрёл осенью 1926 года, и провёл в ней три последних лет своей жизни – с 1927 по 1929 год. Этот дом – место работы и летнего отдыха обоих поэтов. Газеты 20-ых годов 20 века писали: «Совершенно крошечная улочка. Одним концом улируется в асфальт улицы Йомас друзим – в песчаные дюны, между этим лишь пара сотен метров. По обе стороны - ветхистые деревья». Музейный комплекс состоит из зданий характерной для Юрмалы постройки, Дача Райниса была построена в конце 19 века. Это – одноэтажное деревянное строение с резным фасадом и застеклённой верандой в стиле «модерн». Второе здание - небольшой каменный домик в глубине сада. Райнис, не привыкший к просторным помещениям, часть дачи сдавал в аренду. Порой там жили его друзья. Сам Райнис занимал верхний этаж фасадного дома, наиболее светлый и солнечный. С середины лета 1927 года оба поэта живут в небольших комнатах каменного домика. Райниса влекло к морю и он часто остаётся здесь в необычное для отдыхающих время – поздней осенью, а иногда и зимой. Купание ранним утром, прогулки вдоль берега на закате – неотъемлемая часть каждого его лета. «Мне нравится тишина, чистый, свежий воздух. Нигде не чувствую себя так хорошо, как здесь», пишет Райнис. В Риге поэт главным образом занят политической и культурными мероприятиями, а на даче в Юрмале занимается творчеством. Здесь рождаются его стихи и поэмы «Любовь сильнее смерти» (1927), «Рижская ведьма» (1928). Аспазия в те годы работает над сборником стихов «В пору астр» (1928). Центр музея – кабинет Райниса на веранде дома. Там 12 сентября 1929 года Райнис скончался. Музей Райниса здесь был открыт в 1949 году, а в 1969 году создан весь нынешний его ансамбль, включая и палисадник. Верхний этаж фасадного дома остался таким, каким был в последнюю осень поэта, внизу расположена выставка «Жизнь и творчество Райниса», в саду домике его личной библиотеки. В музее начал ремонт, который продолжит до 2016 года.



**3 Памятник Райнису и музею**  
 Майори, ул. я. Плиекшана 5/7 (ранее – ул. Александра, 7)



11 сентября 1965 года в честь столетия поэта и к началу Дней поэзии в Латвии в Майори, возле музея был установлен памятник. Серый гранит воссоздал образ поэта в саду, в минуты одиночества.

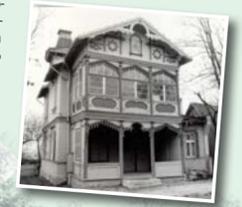
**4 Сад Горна и памятник Райнису и Аспазии «Воронёнок»**  
 Майори, улица Йомас 35

Сад Горна – первый застроенный земельный участок на улице Йомас. Ещё в 1870 году здесь была заросшая сосновым лесом дюнная зона. Первым арендатором участка был Горн, поэтому его имя и сохранилось по сей день. В конце 19 века здесь были построены гостиница, ресторан, кинотеатр, закрытый концертный зал и концертный сад, вмещавший более 2000 слушателей. Выступали там знаменитые в то время симфонические оркестры. В 1905 году здесь состоялся первый концерт латвийской музыки, где прозвучал и нынешний гимн Латвии «Боже, благослови Латвию». В 1913 году случился пожар, возникший в доме Вакера на углу улицы Тиргоню и Йомас, и все здания сада Горна сгорели. В 1970 году здесь был построен кинотеатр «Юрмала» – нынешний Юрмальский культурный центр. В 1990 году к 125-летию Райниса и Аспазии на улице Йомас был установлен памятник «Воронёнок». Памятник отображает поэтов в период эмиграции в Швейцарии. Там была создана пьеса «Воронёнок», отсюда и фигура ворона в верхней части памятника, и его название. Авторы памятника: Зигрида Фернава-Папа и Юрис Тищенко-Папа.



**5 Дом Аспазии в Дубульты**  
 Дубульты, проспект Зигфрида мейеровица 20 (ранее – улица Гончарова 13/15)

Дом Аспазии является уникальным историческим памятником архитектуры государственного значения. Здание находится в самом узком месте Юрмалы, где море лишь в нескольких сотнях метров от дома, а из окна открывается сказочный вид на реку. Здесь Аспазия пережила все перемены политической власти, события Второй мировой войны. Это были последние годы её жизни - с 1933 по 1943 год. Здание построено в 1903 году для балтийско-немецкой купчихи Марии Кирштейн. После кончины Райниса Аспазия продала дом в Риге на улице Базницас, и за 11 500 лат купила этот дом. «Теперь я в Дубульты, в доме, который мы когда-то вдовой с мамой возлюбленным планировали купить и обустроить». Аспазия (июль 1933 г.). Вместе с Аспазией здесь жили её домработница Анна Райниене и племянница Вирена Розенберга, работавшая преподавателем. Вдохновение и силы для творчества Аспазия черпает у моря, у реки, в общении с часто гостившими у неё близкими друзьями. В доме звучала музыка - это была часть жизни Аспазии. Вся окружающая атмосфера способствовала её творчеству. В конце жизни поэтесса высказала пожелание, чтобы её дом в Дубульты стал местом встреч творческих людей. Сейчас это её желание осуществилось, и в Доме Аспазии действительно встречаются писатели, художники, фотографы, латвийская и зарубежная интеллигенция. Поэзия и музыка, искусство и история, дружеское общение и беседы сохраняют особую ауру дома Аспазии. В 1986 году на террасе здания была установлена мемориальная доска «Серебристая вуаль» (автор - Антония Гулбе). До того, как в 1987 году дом был включен в состав Музея истории и искусства Юрмалы, он находился в ведении горисполкома и сдавался на лето одновременно различным жильцам.



Когда в 1993 году началось воссоздание дома, был создан «Фонд Дома Аспазии» с целью содействия его сохранению и реставрации. Впоследствии фонд преобразовался в общество «Наследие Аспазии». По инициативе интеллигенции Юрмалы на средства города и при финансовой поддержке соотечественников за рубежом (У.Райкумс, США) дом воссоздавался, и уже в 1996 году музей был готов к открытию для посетителей. Сегодня Дом Аспазии - образец жилья, характерного для творческой интеллигенции 30-ых годов 20 века. В интерьере и обычный салонный гарнитур, и мебель и пианино в югендстиле. Ощущается атмосфера, в которой работала поэтесса. При жизни Аспазии здесь побывали многие известные тогда деятели культуры: Вероника Стрелерте, Андрейс Иохансонс, Антонс и Петерис Биржерты, Карлис Скалбе, Зента Мауриня. Комнаты обустроены так, как при жизни Аспазии. Фортепиано напоминает о музыкальных вечерах, когда играла сама Аспазия, её племянница, а также гостившая здесь композитор Лаура Рейнхольде. Характерны для строений Юрмалы и две веранды. Излюбленной была большая застеклённая веранда на стороне реки, где Аспазия работала, отдыхала, встречала гостей. Обе веранды меблированы предметами интерьера 30-ых годов 20 века. Посетителей особенно привлекает гостиная - голубой салон, где ощущается влияние немецких поэтов-романтиков, которым этот цвет служил символом надежды. Здесь - книги любимых Аспазией Гёте и Шиллера, предметы искусства, принадлежавшие Аспазии. В библиотеке Аспазии более 2500 книг. Это первые издания книг Аспазии и Райниса, а также книги с автографами выдающихся литераторов. Здесь и неопубликованные переводы произведений Аспазии на английский язык. В 2000 году на месте бывшей кухни и комнаты домработницы Анны был обустроен выставочный зал, в котором ежемесячно открываются художественные выставки. В доме часто происходят презентации книг, вечера поэзии, встречи с выдающимися людьми, отмечаются народные праздники. Здесь перед родными и друзьями свой обет верности дают новобранцы. Открыто: вторник – суббота 10.00 – 17.00. Вход бесплатный.



**6 Памятник Аспазии**  
 Дубульты, проспект Зигфрида мейеровица 20 (ранее – ул. Гончарова 13/15)

«Когда буду уходить, не желаю уйти так, уйти в забвенье. Хочу остаться в вашей памяти, Остаться вашей любовью...» «После меня». 1922.

О том, что в Латвии нет памятника Аспазии, уже в марте 1995 года, к её 130-летию юбилею, напомнила поэтесса Мара Залите. В 2006 году начались переговоры с выдающимися латвийским скульптором Артой Думпе о создании памятника Аспазии в Дубульты, возле её последнего в жизни дома. Арта Думпе создала памятник из светло-серого гранита. Как писала сама скульптор: «Аспазия отображена не в блеске славы, а в раздумьях о прожитой жизни, закутавшись в шаль, и вместе со своим другом - любимым котом». 13 ноября 2009 года, отмечая 91-ю годовщину Независимости Латвийской Республики, президент Валдис Затлерс в присутствии высших должностных лиц Латвии торжественно открыл здесь, в Дубульты, памятник выдающейся поэтессе 20 века - Аспазии - кавалеру Ордена Трёх Звезд и лауреату Награды Отечества. Летом 2011 года, по инициативе женщин Общества пенсионеров Юрмалы, самоуправление города и Дом Аспазии создали возле памятника Аспазии розарий. Розы дарили и высказывали известные в Латвии женщины в знак участия женщин в социальной и культурной жизни страны. Стали традицией встречи у памятника Аспазии в день её рождения - 16 марта, в различные даты.

## 7 Улица Аспазии, Дубулты

(ранее – улица Акас)

Из окон южной веранды дома Аспазии открывается уникальный вид на реку Лиелупе. А из окон северной веранды на втором этаже, открывается вид на дюны и море. Именно здесь – самая узкая в Юрмале полоса суши между морем и рекой (335м).

*«Я живу у источника здоровья – у моря, но приходится ограничиваться только зрительным удовольствием, потому что здоровье мне не позволяет купаться. Ходим с сосиской на теплые ванны в Мариенбад. Кроме того, иногда ходим на прогулку вдоль пляжа. В воскресенье были в кино», так пишет домработница Аспазии – Анна Рийниене в своем письме. Позднее гуляла по променаду Дубулты – Мариенбад, часть которого ещё и сейчас сохранилась в дюнах. Его можно увидеть, идя от дома Аспазии к морю – пересекая проспект Зигфрида Мейеровица и продолжая путь по улице Аспазии – одной из кратчайших и узких улиц в городе.*

На улице Аспазии 4, сейчас Гостевой дом писателей, оставшийся от основанного в 1946 году Дома творчества Литературного фонда СССР, где отдыхали и творили многие выдающиеся писатели Советского Союза и зарубежья. В 1970 году было построено новое 9-этажное здание, в нём было 100 мест. Сейчас это многоквартирный жилой дом. Оставшееся в ведении Союза писателей Латвии историческое двухэтажное здание используется как место творческого труда и отдыха.

## 8 Могила Анны Рийниене и Вилены Розенберги на старом Дубултском кладбище

Дубулты, улица Слокас 52

Место захоронения Анны Рийниене и Вилены Розенберги – центральная часть старого Дубултского кладбища, находящегося во владении прихода Дубултской лютеранской церкви.

Виена Розенберга (05.11.1906–11.06.1956.) – ближайшая родственница поэтессы – дочь брата Аспазии Замула. Всю свою трудовую жизнь она преподавала иностранные языки в школах Юрмалы – в Майори, Булдур и Пумпури. Виена Розенберга жила вместе с Аспазией в ее доме до конца своей жизни, пережив и смерть поэтессы в 1943 году.

Анна Рийниене (27.09.1864 – 12.02.1945), домашняя работница Аспазии и Райниса, жила вместе с поэтессой и служила им более 20 лет.

Ни у кого из них не было наследников, близких родственников. Память о Вилене Розенберге и Анне Рийниене сохранена и в экспозиции дома-музея Аспазии, о них говорится в ряде посвященных Райнису и Аспазии произведений, в частности в романе Сауцерице Виесе «Вечные крылья».

Дом Аспазии в сотрудничестве с самоуправлением и обществом «Наследие Аспазии» установил на месте их захоронения памятный знак.

## 9 Сосны Райниса

Яундубулты, в дюнах, в конце улицы Амакас

Это – любимое место отдыха и творчества Райниса в Юрмале. Оно находится неподалёку от его дачи в Яундубулты, в конце улицы Амакас на берегу моря. В 1903 – 1905 году Райнис жил на проспекте Порука и часто бывал в дюнах, сидя в тени сосен и сочиняя стихи.

Во время эмиграции Райниса это место с тремя соснами получило название «Сосны Райниса», а начиная со столетия поэта в 1965 году, здесь почти каждую осень проходят Дни поэзии. (Пам вспоминается стихотворение Райниса «Сломанные сосны», впоследствии переведенное на русский язык Робертом Рождественским, и одноименная песня, созданная композитором Эмилем Дарзиньшем.)

В начале 21 века на месте старых высохших сосен были посажены новые.

В 2014 году в День поэзии здесь был открыт памятник «Сосны Райниса» созданный юрмальским художником Кристалом Гулбисом.

## 10 Дача на проспекте Порука 61

Яундубулты, проспект Порука, 61 (ранее – проспект Александра,16)

В 1903 году, возвратившись в Латвию, Райнис и Аспазия купили землю и построили дачу в Яундубулты. Строителями были Юлиус Петерсонс и Ансис Витолс, активно занимался закупкой строительных материалов и сам Райнис, о чём вел подробные записи.

Лето 1904 и 1905 года Райнис и Аспазия провели на недостроенной ещё тогда даче в Яундубулты, и с этим местом связаны воспоминания Аспазии о пережитом ею счастье.

Дача становится местом встреч поэтов, художников и общественных деятелей. Здесь гостят друзья и единомышленники – революционно настроенная интеллигенция, педагоги. Некоторое время у Райниса и Аспазии живёт поэт Карлис Скалбе, гостит композитор Эмиль Дарзиньш. Здесь можно было встретить писателя

Аугуста Деглава и молоденькую начинающую актрису Бируту Скуйенице, исполнительницы ролей героинь в пьесах Аспазии и Райниса. Здесь, на этой даче, Райнис впервые встретился со своим последующим биографом Антоном Биркертотом, который позже писал: «*Главные части небольшой дачки были сданы дачникам, Райнис и Аспазия жили на маленькой, выходящей на южную сторону мансарде. Когда в их комнату приходило два, три гостя, становилось тесновато. Размещению гостей, приезжавших не на один день, служила соседняя недостроенная часть дачи. С тем недостроенным домом связано много приятных воспоминаний, особенно о трапезах, когда небольшая компания собиралась вокруг стола посреди незаконченной комнаты. Молодые посетители, несомненно, меша-*



*ли поэту, но судя по его поведению и искрящемуся остроумию, приобретающему форму рифмованных афоризмов, это нельзя было почувствовать. Так же было и с Аспазией... По вечерам совместно выходили на прогулку к морю, любовались закатами.*

Дача была не только приятным местом отдыха, это был период увлекательного и напряженного творческого труда. «1905 год дал политическую работу не столько в журналистике, сколько в речах», признавал Райнис. Однако, главное – это художественное творчество.

## Личности

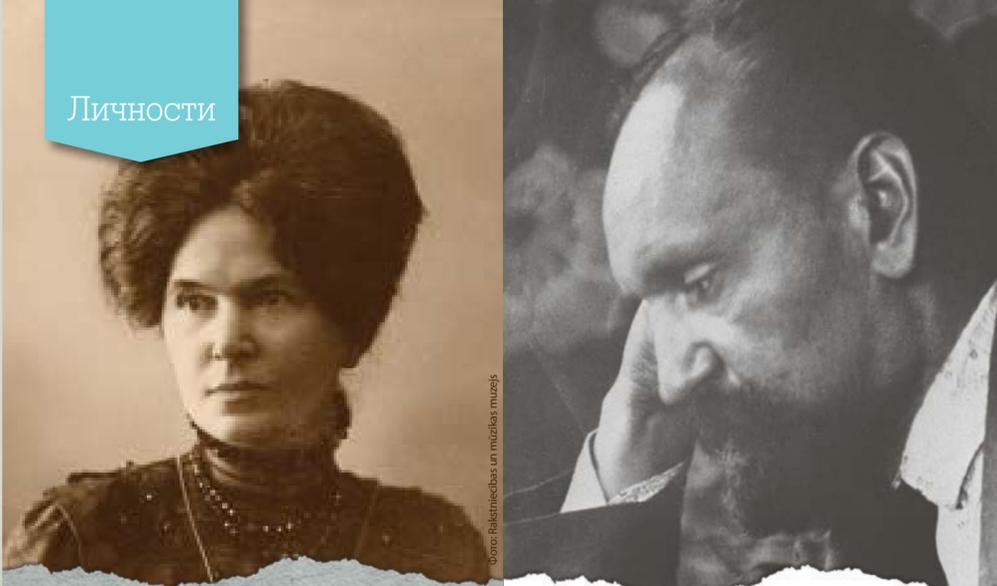


Фото: Rakstniecības un mūzikas muzejs

## Аспазия (1865 – 1943)

Аспазия (урожд. Йоганна Эмилия Лизете Розенберга) – поэтесса, драматург, общественный деятель – яркая, разносторонняя и противоречивая личность, которая уже первым своим стихотворением, опубликованным в газете «Dienas lapa», бросает вызов обществу, подписавшись именем древнегреческой феминистки и любимой женщины властителя Перикла – Аспазия. «Подозрительный» псевдоним поэтессы вызывал порой недоумение, например, при издании книги «Сборник латышской литературы» (Петроград, 1916).

Налет мистики и легенд сопровождает и данные о её детстве и отрочестве, начиная с точной даты ее рождения (лишь после празднования её столетия в 1968 году, обнаруживается, что на самом деле родилась она на три года раньше), кончая «официальным» обнаружением её настоящего имени – Эльза (как утверждается в ее первом биографическом очерке).

Детство Аспазии прошло в окрестностях Елгавы в доме ее родителей. В 1874 году Эльза начинает учёбу в Елгаве, в женской школе Доротеи, спустя два года переходит в женскую гимназию Святой Троицы. В школьные годы будущая поэтесса увлекается классической литературой и историей, начинает писать стихи. Её первую пьесу «Мстительница» запрещает цензура, но в 1893 году Аспазия принимает на работу в Рижский Латышский театр «театральной мстительницей», и в 1894 году на сцене появляется её драма «Вайделоте» о женщине, которая во имя любви восстает против дгм и предрассудков эпохи.

В 90-е годы 19 века Аспазия – наиболее заметная женщина латышской литературы и общественной жизни. Сборники её стихов означают новое направление в латышской литературе, отражают ход становления современной женщины, её борьбу за свои права и социальное равноправие. Драматургия Аспазии выдвигает идею создания независимой Латвии, общечеловеческие нравственные идеалы. Во время поэтессы уже связывает свою жизнь с Райнисом, и впрямь всецело разделяет весь драматизм его судьбы политического заключенного и сыньного. Воистину неосценима эта её «творческая опека», моральная поддержка и практическая помощь. В 1894 году начат и их «роман в письмах», становившийся наиболее интенсивным во время ссылки Райниса в Псков и Слободский, когда Аспазия может лишь время от времени гостить у супруга. Эта переписка стала предметом исследований, вошла в ряд научных и литературных изданий. В 2009 году уникальная переписка двух творческих личностей включена в Латвийский национальный регистр программы ЮНЕСКО «Мировая Память».

Лето 1904 и 1905 года Аспазия и Райнис проводят в Юрмале, Триумфальная постановка её драмы «Sīdaba šķidrāuts» («Серебристая вуаль») в Новом Латышском театре обозначила новый подъём в её жизни. В пьесе автор обращается к вечной проблеме отношений личности и общества, ответственности художника перед народом. В конце 1905 года Аспазия отправляется вместе с Райнисом в эмиграцию в Швейцарию, где они остаются до весны 1920 года. Наиболее ценным из созданного поэтессой в Швейцарии, стали сборники стихов «Saulains stūlītis» («Солнечный уголок») (1910) и её лирическая автобиография «Ziedu klēpis» («Охапка цветов») (1912).

Вклад Аспазии в латышскую культуру был отмечен Орденом Трёх Звезд (1926), Крестом Признания II категории (1938) и высшей государственной наградой – Награда Отечества (1939). В изданном в Праге в 1936 году капитальном труде «Примечательные женщины нашего времени» из 26 стран было названо 64 женщин, в их числе Аспазия.

5 ноября 1943 года Аспазия скончалась. В духе покойной проходило и последнее с нею прощание. Незвирая на тяжелые обстоятельства войны, в нём приняли участие сотни провожающих, и похороны стали стихийной демонстрацией протеста против немецкой оккупационной власти.

В современной оценке литературного наследия Райниса роль Аспазии весьма существенна, порой они неотделимы друг от друга. В 2004 году опубликована книга Саулцерице Виесе «Вечные Крылья», а в 2010 году – книга Инары Анджаке «Аспазия» Райниса.

Начиная с марта 2011 года в лютеранской церкви Дубулты проводятся концерты, посвященные дню рождения Аспазии.

*Резва я, как речка под кручею,  
Печальна, как ива плачущая,  
Утрапы зрочки мои жуниче,  
В ладони – пять молний прирученных –  
Да, я такая рядом с вами!  
Отгадку к загадке ищите сами!*

Аспазия

## Райнис (1865 – 1929)

Райнис (Янис Плиекшанс) – выдающийся латышский писатель, деятель культуры и политик, супруг Аспазии. В истории Латвии известен как один из наиболее активных соиздателей культуры и национальной идентичности своего народа в эпоху краха царской России и обретения Латвией независимости.

Родился 11 сентября 1865 года в семье арендатора усадьбы Варславаны Дунавской волости Илукстского уезда. Закончил Рижскую городскую гимназию (1883) и юридический факультет Санкт-Петербургского университета (1888). С 1889 года работал кандидатом в судьи Вильнюсского окружного суда, затем помощником адвоката Андрея Стресте в Елгаве, писал статьи по правовым и социальным вопросам для энциклопедии.

С 1891 по 1895 год Райнис работает редактором газеты «Dienas lapa». В 1897 году, когда начались аресты участников движения «Jaunā strāva» («Новое течение»), был арестован и Райнис, обвинённый в принадлежности к тайной антиправительственной организации. С 1897 по 1899 год Райнис находился в ссылке в Пскове, а с 1899 по 1903 годов в Слободском Вятской губернии. Весной 1903 года Райнис вернулся в Латвию, жил в Елгаве и Юрмале.

В ссылке Райнис много переводил, главным образом пьесы мировых классиков (Ибсен, Гете, Пушкин, Шекспир), сочиняя стихи (включены в сборник «Tālas poskanas zilā vakarā» («Далёкие отзвуки в синем вечере») (1903). Его отношение к революции отражено в стихах «Vētras sējas» («Посев бури») (1905). В это же время публикуется его драма «Uguns un nakts» («Огонь и ночь»).

Во время революции 1905 года Райнис выступает с речами на митингах и собраниях, за этим в конце 1905 года, последует эмиграция. В начале Райнис и Аспазия селятся в Цюрихе, затем в Кастаньоле у озера Лугано (Швейцария). Во время эмиграции был создан сборник стихов «Klusā grāmata» («Тихая книга», 1909) в память героев Революции 1905 года. Созданная в 1910 году поэма «Ave Sol!» («Да здравствует солнце!») – гимн солнцу, источнику жизни и преображения.

В последующие годы до Первой мировой войны Райнис создаёт свои наиболее философские произведения: сборник стихов «Gals un sākmums» («Конец и начало») (1912), трагедию «Jāzeps un viņa brāļi» («Иосиф и его братья») (опубликована в 1919 году), пьесу «Spēlētis, dancojot!» («Играй, пляска!»), в которой акцентируется значение духовности народа во времена исторических перемен. В Новом Рижском театре идут написанные Райнисом в эмиграции пьесы – «Zelta zirgs» («Золотой конь») (1909) «Indulis un Arjā» («Индулис и Ария») (1912) и «Pūt, vējņiņ!» («Вей, ветерок!») (1913).

Находясь в Швейцарии, Райнис становится председателем Латышского комитета, и в своих статьях в периодических изданиях убеждает в необходимости образования национальных государств (1917). В это же время он пишет стихотворение «Daugava», в котором выражает спасительную для народа идею независимого государства.

В апреле 1920 года, после четырнадцати лет эмиграции, Райнис и Аспазия возвращаются из Швейцарии на родину. Тысячи встречающих переполняют улицы, приветствуя их, как национальных героев. Поэт с юношеским энтузиазмом включается в дело создания Латвийского государства: от списка социал-демократов избирается в Учредительное собрание, а затем и в Сейм. Избран он и почетным доктором Латвийского Университета, а бывший бульвар Престолонаследника в Риге переименован в бульвар Райниса.

Райнис стал соучредителем театра Дайлес (1920), а также его первым директором, с 1921 по 1925 год занимал должность Министра просвещения, и на этой ниве политической деятельности проявил наибольшее понимание и организаторские способности.

Самым выдающимся поэтическим произведением последних лет жизни Райниса были «Dagdas skiču burtnīcas» («Тетради эскизов Дагды»), куда вошли сборники стихов «Addio, bella!» («Прощай, белая!», «Cūku vārdi!» («Земные слова»), «Uz mājām» («Домой!») (стихи написаны в Кастаньоле), «Sudrabota gaisma» («Серебристый свет») и «Mēness meitlpa» («Дочь луны»). Лучшей его драматургической работой в 20-е годы была эпическая трагедия «Илья Муромец» (1923). Райнис, свободно интерпретируя этот русский героический эпос, называет «трагедией старости» неспособность героя понять молодое поколение. Бессилие зл акцентируется в пьесе «Mīla stīrāka rag nāvī» («Любовь сильнее смерти»), театральная постановка которой состоялась в 1927 году.

В последние годы жизни Райнис активно участвует в подготовке собрания своих сочинений «Dzīve un darbi» («Жизнь и труды») (1925 – 1931). И в то же время, чтобы развеять мрачное настроение и поправить здоровье, он часто отправляется в путешествия по разным западноевропейским странам, в Скандинавию, а также в Египет и Палестину. Сильная ностальгия влечёт его назад в Кастаньолу, которую посещает в 1921, 1926 и 1927 году (во второй половине 20-ых годов поэта все чаще охватывает желание вернуться туда навсегда).

## 12 Кемери

Кемери, ул. Робежу, 20.

Летом 1881 года старшая сестра Райниса - Лизе (род.1854 г.), лечилась в Кемери от ревматизма. Янис пишет сестре в Кемери, а в июне 1882 года, когда Лизе вновь едет туда на лечение, шестнадцатилетний Янис Плиекшанс едет с ней. Уже пять лет, как в Кемери ходит поезд, и везёт он их обоим через Рижское взморье. Возможно это – первая встреча Райниса с Юрмалой, когда он глазами подростка глядит из окна поезда, не подозревая, что Райнис – поэт всю жизнь будет снова и снова сюда возвращаться.

18 июня 1882 года в письме домой Янис рассказывает о Кемери и о своей повседневной жизни там: «*Парк маленький, а лес хоть большой, но сырой и болотистый, читать надовет, леса все исходи, дошел до пляжа (5 верст от Кемери). В доме живём так же однообразно. В 6 часов утра встаю, иду к мамаше Гулбис молока попить, до 9 часов зультю, пока Лизина не встанет, затем пью чай, Лизина идёт на ванны, а когда возвращается, иду я, потом обедаем и до 10 вечера делаем что каждый хотим.*»

Неизвестно, арендовали Лизе Плиекшане и её брат комнату у местных жителей, или жили в кургаузе, где было 18 комнат для сдачи в аренду (сгорел в 1894 году). Многие унесло с собой время.

В 20-е годы 20 века Райнис часто приезжает в Кемери. Летом 1925 года он снова поправляет своё здоровье на курорте. Об этом его письма и записи в дневнике: «*В Кемери принимаю 30 ванн. Снял квартиру на улице Робежу 20, у Кронькална, 2 500 руб. Еда только 1 500, ванна 5000. Часто приходится ездить в Ригу.*» Дом по этому адресу можем найти и сегодня, и дуб во дворе наверняка видел Райниса.



## 11 Дача в Меллужи “Домик Пеперкока”

Пумпури, улица Салакас 4 (ранее – Меллужи, 14.11.1914)

Маленький домик в Меллужи Райнис арендует в годы своей работы редактором газеты «Dienas lapa» (1894-1895). В 1894 году здесь часто гостит Аспазия, которая проводит лето в Дубулты у сестёр Зэффелд (сценические имена – Ольга Эзерлаука и Мария Зэберга). Это – первое счастливое совместное лето поэтов. Маленький домик становится островком счастья, названным поэтессой «Домик Пеперкока».

В своем письме от 22 июля 1894 года Аспазия пишет Райнису: «... я уже издала вижу твою веранду с пёстрой гардиной, сейчас я уже у ворот. Ты встречаешь меня сияющей счастливой улыбкой, твои милые глаза излучают невыразимую искренность, и мы так счастливы, так счастливы! Чайник дышит на столе, черный кот уже пришел, и наш сосед кричит «Eide und Leo – kommt – lernen!» И я так люблю тебя, так люблю! Я чувствую себя так, как будто поднимаюсь вверх по бесконечной лестнице и становлюсь всё совершенней, больше и счастливее.»

Дневник Аспазии – 10 августа 1931 года: «Однажды съездила в Юрмалу взглянуть на маленький домик 14 линии проспекта Меллужи, вспомнить первое место нашей любви, первое наше счастливое лето. Домик зарос травой. Я сорвала лишь стебелёк крапивы.»

Во время ссылки в Слободском Райнис пишет:  
*«Искрится бескрайнее море;  
Ибушка, лес кругом:  
На землю, на земную землю,  
Повеяло теплом.»*  
(Перевод Григория Горского)

Во время последнего посещения рождается книга воспоминаний «Кастаньола» (1928), в которой Райнис от их с Аспазией имени, признается в любви ко второй родине – Швейцарии.

12 сентября 1929 года, спустя день после шестьдесят четвертого дня своего рождения, у себя на даче в Майори, Райнис внезапно уходит в Вечность. Уходит, так и не завершив задуманный им большой труд «Modernais Fausts» («Современный Фауст»), не закончив ряд поэтических сборников, оставив в архиве материалы более ста неоконченных пьес. В настоящее время наиболее полным собранием его литературного наследия являются 30 томов «Собрание сочинений» и 4-х томное издание «Переводы Я.Райниса» (1989 – 1990).

15 сентября 1929 года Райнис был похоронен на Новом Рижском кладбище, затем получившим название «Кладбище Райниса». 11 сентября 1932 года в конце главной аллеи была открыта мемориальная колоннада, в 1935 году – скульптурная часть – «Пробуждение гения». Автор – скульптор Карлис Земдега. Рядом с Райнисом в 1943 году была похоронена и Аспазия, в 1958 году у могилы была установлена тёмно-красная гранитная плита с надписью «Райнис. Аспазия».

В 1940 году Райнису был присвоено звание Народного поэта Латвийской ССР.

11 сентября 1965 года – к столетию поэта – на Эспланаде в Риге был открыт памятник Райнису. Здесь впервые состоялся День поэзии, предвещавший многолетнюю традицию публичного чтения стихов.

В настоящее время, музеи обоих поэтов созданы не только в Латвии (Таденава, Ясмуйка, Рига, Юрмала), а и в местах их ссылки - в Швейцарии - в Доме исторического архива Лугано, и в Слободском Кировской области.

В Музее литературы и музыки хранится объёмная коллекция Райниса и Аспазии - более 45 000 единиц, в том числе переписка – 14 420 единиц. Взаимная переписка поэтов - 2499 писем на латышском, русском и немецком языке. В 2009 году эта уникальная переписка двух творческих личностей включена в национальный регистр Латвии программы UNESCO.

*Что старость юности желать должна?  
- Так дни свои ведай, чтоб жизнь не укороти.  
Как этого достигть? – Есть заповедь одна,  
Единственная заповедь: «Любить!»*

Райнис  
(Перевод Валентины Елизаровой)

Юрмальский туристический информационный центр

Lienes iela 5, Majori, Jūrmala LV-2015. T. +371 67147900, F. +371 67147901

facebook: juraltourism  
twitter: jural\_tic  
youtube: resortjurmala  
instagram: juraltourism



# РАЙНИС И АСПАЗИЯ В ЮРМАЛЕ