



ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ DUBULTI



Jūrmala



~3 км



асфальт,
грунтовая
дорога



~2 ч

Дубулты – это часть города Юрмала, а также его исторический центр. В этом месте река Лиелупе делает резкую петлю, приближаясь к пляжу Рижского залива на расстояние всего около 300 метров.

Название Дубулты происходит от имени крестьянина Дубултс, который жил здесь еще в старые времена и держал корчму. Позже место называли по-разному – Дуппельн, Дубельзеем, Дубулту крогс, Дуббель, Дуббельт, Дуббельн, и наконец, остановились на Дубулты.

Во времена когда первые гости – купальщики прибыли в Дуббульн, здесь стояло несколько рыбацких домиков. Освободив их для отдыхающих, сами рыбаки проводили лето в хозяйственных постройках или чердаках.

В 1840-е годы начало развиваться движение пароходов между Ригой и Юрмалой и число отдыхающих стремительно росло. Летом 1857 года в Дубулты разместилось около 4000 гостей-купальщиков. Дамы и господа купались отдельно в разное время - на пляже был установлен флагшток, на который вешали красный

флаг во время купания для мужчин и синий – для женщин и детей. Нарушители порядка наказывались денежными и другими штрафами.

В 1872 году Дубулты был самым элегантным и наиболее посещаемым купальным местом на Видземско-Курземском морском побережье. Здесь отдыхали люди, известные в обществе, дачная жизнь которых проходила в обычном порядке: усердное купание, отдых в тени, обед, музыка и прогулки вдоль пляжа.

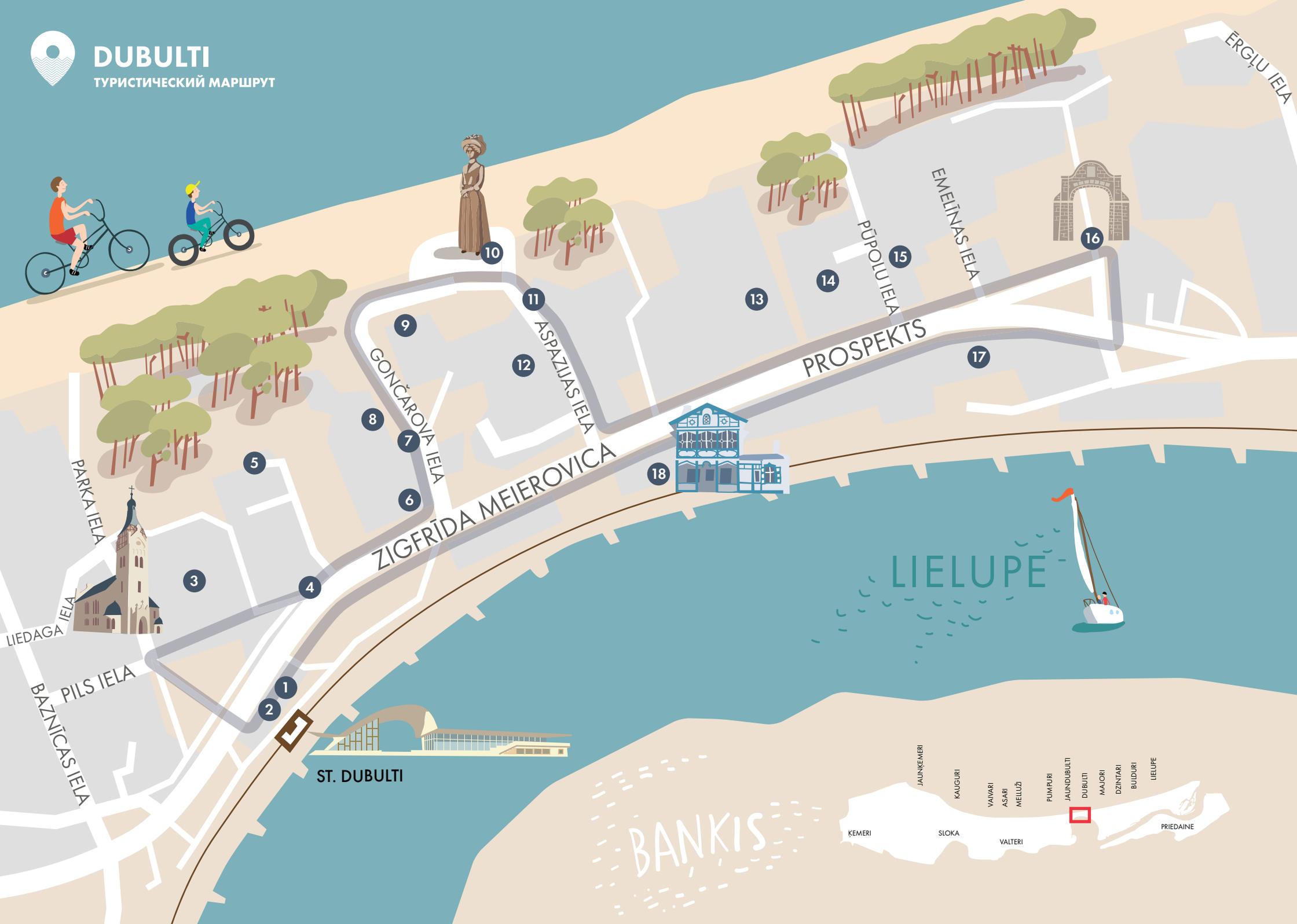
История культуры Дубулты образовывалась на протяжении более 200 лет, район был популярным местом для литературной жизни, отдыха и творческой работы уже с 60-х годов 19 века. Здесь можно упомянуть русских литераторов Дмитрия Писарева, который трагически погиб во время купания на пляже Юрмалы, Ивана Гончарова, украинскую писательницу Марко Вовчок, Аспазию и Райниса.

Район Дубулты богат стилистически и функционально разнообразной архитектурой. Здесь представлены более 70 памятников архитектуры, искусства и истории.



DUBULTI

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ



ĒRĢĻU IELA



16

EMELĪNAS IELA

PŪPOLU IELA

15

PROSPEKTS

17

13

14



18



10

ASPĀZIJAS IELA

11

12

GONČAROVA IELA

9

8

7

6

5

4

3

PARKA IELA



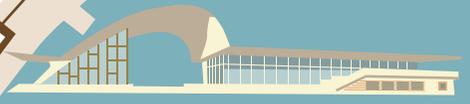
LIEDAGA IELA

PILS IELA

BAZNICAS IELA

1

2

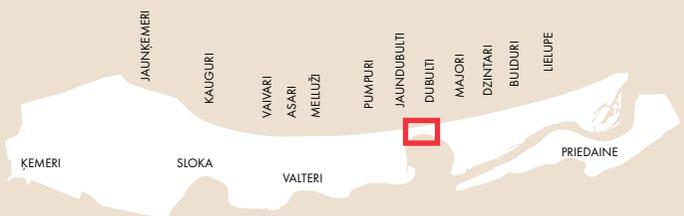


ST. DUBULTI

LIELUPE



BANKIS





DUBULTI

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

1

Станция Дубульты

Станция Дуббельн (в 1919 году переименована в Дубульты) была открыта в 1877 году с открытием железнодорожной линии Рига–Тукумс. На станции находились зал ожидания, телеграф, касса и место для летнего ресторана, а также жилые помещения для работников станции, склад для хранения багажа и газетный киоск. Пассажирам не хватало мест, поэтому к составу прицепляли 10 и больше вагонов, в результате чего перроны оказывались слишком короткими. К поездам также добавили товарные вагоны, которые загружали корзинами, дачной мебелью, и даже перевозили животных.

Современное здание было построено на месте старой деревянной станции в 1977 году по проекту Ленинградского железнодорожного института. Архитектор здания Игорь Явейн (1903–1980). Форма здания ассоциируется с морской волной.

В наше время в помещениях станции находится выставочный зал современного искусства – **Художественная станция Дубульты**. Выставка открыта каждый день, вход бесплатный.

2

Вид на Лиелупе с железнодорожной станции

В этом месте Лиелупе образует резкую петлю, приближаясь к пляжу Рижского залива на расстояние всего около 300 метров. До начала 20 века река Лиелупе ежегодно вымывала и обрушивала береговую линию так, что появилась опасность, что река проложит себе русло к морю прямо в Дубульты. В 1901 году реку «успокоили», установив дамбы вдоль береговой линии от Дубульты до Майори. В советское время количество дамб увеличилось, и они стали излюбленным местом для рыбаков.

3

Дубультская площадь

В 1848 году здесь был построен Дубультский кургауз с концертным залом, рестораном и бильярдом. После пожара в 1877 году, был построен новый кургауз с концертным садом. Монументальный, по объему сравнимый с замком, проект возглавлял рижский архитектор Иоганн Даниель Фельско. Для обеспечения акустики концертного сада были построены четыре дополнительных здания:

Bellevue, Ellysium, Hermitage, La Trappe. Для развлечения гостей устраивали саюты, световые представления, балы и бесплатные концерты в парке.

Кургауз в течение 35 лет был центром общественной жизни для местных и гостей. В летние сезоны оркестр дважды в день давал концерты. Чтобы конкурировать с садом Горна в Майори концертный сад Дубультского кургауза обещал бесплатные входные билеты тем гостям, которые по вечерам рабочих дней покупали билеты на поезд из Риги в Дубульты и обратно. В 1895 году был построен новый музыкальный павильон со стеклянной стеной, где музицировали большие и знаменитые оркестры.

В 1930-е годы в здании кургауза была обустроена гимназия, позднее средняя школа. В 1970-е годы историческое здание снесли. 22 апреля 1977 года на площади Дубульты был установлен крупнейший в Балтии и третий крупнейший в СССР памятник В.И. Ленину (автор скульптуры – Я.Мауриньш, архитектор – К.Алкснис, высота 4,5 м). В советское время здесь проходили праздничные шествия. В 90-е годы памятник был снесен.





DUBULTI

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

4

Zigfrīda Meierovica prospekts

Исторические названия проспекта: улица Мариенбадес, улица Гончарова, проспект Зигфрида Мейеровица, проспект Ленина. Улица названа в честь Зигфрида Анны Мейеровица (1887–1925), который несколько лет жил здесь со своей второй женой Кристиной Бахмане на даче. До наших дней здание не сохранилось.

Зигфрид Анна Мейеровиц был первым Министром иностранных дел Латвии и вторым Президентом министров Латвии. На должность Министра иностранных дел вступил после создания Временного правительства Латвии в 1918 году и проработал на ней до своей смерти в 1925 году. Мейеровиц обеспечил международное признание Латвийской Республики. Вторая жена – Кристина Бахмане – вошла в историю Латвии как первая женщина, получившая право участвовать в торгах на Рижской бирже, а также создавшая первую в Латвии частную авиационную компанию.

22 августа 1925 года Зигфрид Анна Мейеровиц трагически погиб в автокатастрофе в возрасте 38 лет, похоронен на Рижском лесном кладбище.

5

Zigfrīda Meierovica prospekts 1, lit.1

Памятник архитектуры местного значения начала 20 века. Здание построено в 1930-е годы в духе романтизма с элементами стиля «Швейцарский дом» или «Альпийская дача». Его построил владелец фабрики «Latvijas gaugs» Жанис Целмс (1885–1977).

Жанис Целмс – предприниматель, владелец завода “Latvijas Raugs”, имел несколько доходных домов в Риге. В 1944 году Жанис Целмс с супругой и двумя приемными детьми уехал в Германию. Предполагалось, что он скоро вернется, но, к сожалению, этого так и не случилось. В 1977 году он завещал это здание своей приемной дочери, в собственности которой он находится и по сей день.

6

Zigfrīda Meierovica prospekts 5

Здание построено в 1936 году, в стиле функционализма. Это дом докторской династии Озолиней, построенный врачом-дерматологом Альфредом Озолиньшем. Сейчас здесь живет семья одного из его четырех сыновей – политика и доктора Леопольда Озолиньша.

Леопольд Озолиньш (1937–2021) большую часть жизни проработал в Латвийском НИИ Травмотологии и ортопедии, проводил сложные операции, специализировался на ожоговой хирургии.

7

Gončarova iela

Историческое название – Адмиральская. Улица названа в честь русского писателя Ивана Гончарова (1812–1891), который любил Дубулты и отдыхал здесь много лет подряд. Гончаров, начиная с возраста 67 лет, приезжал в Юрмалу ежегодно, жил на даче на улице Господской (сейчас – Rūdolfa Blaumaņa iela) с тремя детьми своего покойного слуги Карла Трейгута, учил их читать и писать. Знаменитый писатель, автор романа «Обломов» Иван Гончаров провел здесь девять сезонов и был звездой курорта, его приглашали на каждое мероприятие и концерт. Он не раз жаловался на влажную погоду, неудобные дачи, шум, который создавали музыканты, утренних петухов и разное время для купания мужчин и женщин, но, несмотря на это, приезжал в Юрмалу несколько лет подряд.



4



5



6



8

Gončarova iela 8/10

Памятник архитектуры местного значения. Был построен Эйженем Лаубе в 1936 году в стиле классицизма специально для семьи химика и политика Микеля Бружи.

Микелис Бружис (также Бружа; 1868–1941) был руководителем Научной комиссии Рижского латышского общества, также работал в нескольких других обществах. В ноябре 1918 года участвовал в провозглашении Латвийской Республики в качестве члена Народного совета. Позже был директором Банка Латвии. В 1941 году был депортирован в Усольский исправительно-трудовой лагерь (г.Соликамск, Пермский край), где и скончался. Здание было включено в комплекс Дома писателей. В 1990-х годах здание вернули потомкам владельцев.

9

Zigfrīda Meierovica prospekts 9, бывший Дом писателей

Дом творчества и отдыха Литературного фонда СССР был основан в 1946 году, в 1964 году был построен многоэтажный корпус. Летом район Дубулты

превращался в столицу советской творческой интеллигенции. В 1950-1980 годах здесь отдыхали и работали многие известные литераторы: Константин Паустовский, Вениамин Каверин, Валентин Катаев, Алексей Арбузов, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Булат Окуджава, Николай Задорнов, Анатолий Приставкин. Алексей Арбузов известен своими пьесами, по мотивам которых многие театры ставят спектакли, именно здесь написали «Старомодную комедию», на которой основан фильм с таким же названием.

В комплекс Дома писателей входили несколько деревянных дач и одно многоэтажное здание с кабинетами врачей и столовой на первом этаже. На данный момент у писателей осталось небольшое деревянное здание на ул. Aspazijas 4, остальные же находятся в частной собственности.

10

Скульптура «Аспазия в дюнах»

Скульптура «Аспазия в дюнах», посвященная выдающейся латышской поэтессе и драматургу Аспазии, находится в месте с видом на море, недалеко от дома, где поэтесса провела последние десять

лет своей жизни. Статуя Аспазии создана юрмальским скульптором Ольгой Шиловой. У ног Аспазии вьется кот, который напоминает о особенной любви к этим домашним животным, которых у поэтессы было десять.

11

Aspazijas iela (ранее – Akas iela)

Самая узкая улица Юрмалы. Ранее называлась Akas iela (Колодезная), потому что вела напрямик к городскому колодезю. В советское время в дюнах находилась скульптура “Zvejnieks” («Рыбак»), которую разрушили весенние штормы.

12

Aspazijas iela 4, гостевой дом “Rakstnieku nams” («Дом писателей»)

Дом писателей является старейшей резиденцией писателей в Латвии. Он находится в деревянном корпусе бывшего дома творчества, где когда-то писали и отдыхали писатели со всего СССР, рядом с дорожкой, по которой латышская поэтесса Аспазия каждый день ходила гулять вдоль берега моря. Дом писателей принадлежит Союзу писателей Латвии.





DUBULTI

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

13

Zigfrīda Meierovica prospekts 31, резиденция Президента Латвийского государства

Здание построено в 1971 году как резиденция Совета Министров СССР по проекту архитектора Валерия Кадыркова, автор многих знаковых зданий советского модернизма: Дома Конгрессов, гостиницы «Rīdzene», санатория «Яункемери», гостиницы «Латвия», комплекса больниц Гайльэзерса, центра радио и телевидения на Закюсале.

В народе резиденцию называли «дачей Косыгина», так как в советское время здесь часто бывал председатель Совета Министров СССР Алексей Косыгин.

В 1993 году здание стало резиденцией Президента Латвии.

14

Zigfrīda Meierovica prospekts 35, lit. 1

Памятник архитектуры начала 20 века. Здание построено в 1914 году из дерева в виде трехэтажного пансиона с балконами. В 2004-2006 годах новый владелец - АО «Latvijas Balzāms» - реконструировал здание, демонтировав старую

постройку, после установив новый фундамент и построив новый каркас. Были восстановлены карнизы между этажей, консольные детали, резные доски в балконных перилах, окна и ставни, сохранены витражи.

15

Pūpolu iela 3

Памятник архитектуры начала 20 века. Здание построено в стиле неоготики.

16

Zigfrīda Meierovica prospekts 43, парадные ворота бывшего санатория "Marienbāde"

Памятник архитектуры начала 20 века. Санаторий был построен в 1870 году, и был первым санаторием в Юрмале, из первоначальной конструкции которого остались лишь только ворота и галерея на стороне пляжа.

Название Мариенбад происходит от Марии, супруги российского императора Александра II. Популярность курорта возросла благодаря профессору анатомии Петербургской медицинской и хирургической академии - доктору Иоанну Кристиану Нордштрему. Доктор лечил

больных с помощью физической терапии и закалки организма – пациенты пилили и рубили дрова, долго ходили, плавали в море. Более слабым пациентам были выписаны теплые морские ванны, воду для которых они приносили самостоятельно.

После его смерти санаторий оказался в собственности доктора Георга Кителя (1857—1907). После пожара в санатории в 1905 году, по проекту архитектора Вильгельма Бокслафа было построено новое каменное здание, которое в 1908 году купил Теодор Оскар Бетихер (1869—1932). Доктор Бетихер модернизировал санаторий, установил электрическое освещение, бассейн, теннисную площадку, приобрел новую медицинскую аппаратуру и в 1913 году построил второй этаж. В 1926 году по проекту архитектора Гейнриха Пиранга была построена галерея с башней, которая сохранилась до сих пор, ее можно увидеть со стороны пляжа.

Санаторий принимал пациентов с заболеваниями нервной системы, внутренних органов, ревматическими и респираторными заболеваниями, а также нуждающихся в отдыхе, но не допускал болеющих инфекционными заболеваниями и душевнобольных.



13



14



15



16





DUBULTI

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Во время Второй мировой войны весь комплекс санаторных зданий был разрушен. Из довоенного здания сохранилась только построенная в 1926 году пристройка, галерея с угловой башней и парадные ворота начала 20-го века. В 1960 году здесь был первый филиал санатория «Рижское взморье», позднее санаторий «Майори» Дважды Краснознаменного Балтийского флота (ДКБФ Майори). В санатории построили новые корпуса, клуб-столовую, модернизировали бассейн. Сейчас комплекс находится в частной собственности.

17

Zigfrīda Meierovica prospekts 38

Архитектурный памятник государственного значения начала 20 века. Стекланную веранду и ныне застекленную верхнюю лоджию окружает декоративный фронтон. Между пилястрами лоджии находится резьба в форме полукруга. Архитектура здания демонстрирует былое влияние стиля историзма в постройках начала 20 века. Двухэтажная деревянная дача с 8 комнатами была построена в 1925 году по проекту архитектора Гвидо Берчи. Он родился в Лиепае, и был сыном главного

архитектора города – Паула Макса Берчи, который в 1912 году стал помощником архитектора города Риги.

18

Zigfrīda Meierovica prospekts 20, дом Аспазии

Двухэтажное деревянное здание было построено в 1903 году и является памятником истории и архитектуры государственного значения. Соединенное с музеем соседнее здание на проспекте было построено в 1880-е годы и в нем находится отдельно пристроенная кухня с реконструированным интерьером. Поэтесса Аспазия (настоящее имя Элза Розенберга-Плиекшане) в 1933 году продала свой дом на улице Vazņīcas 30 в Риге и купила дом в Юрмале. Жители Дубулты были очень горды и даже хотели переименовать главную улицу в честь Аспазии. В этом здании поэтесса пережила смену политических сил и события Второй мировой войны, проведя последние годы своей жизни с 1933 по 1943 в Юрмале. С этим городом были связаны самые яркие и важные события ее жизни. Сегодня дом Аспазии открыт в качестве дома известной творческой личности 20-го века. В интерьере поэтессы были как

простые салонные гарнитуры, так и мебель, фортепиано с элементами югенд-стиля. Дом отражает среду, в которой работала поэтесса. В доме находятся личные вещи Аспазии: небольшие предметы, книги, произведения искусства.

В 2009 году рядом с домом был торжественно открыт памятник Аспазии. Автор памятника - скульптор Арта Думпе – отобразила поэтессу не в лучах славы, а в раздумьях о моментах ее яркой жизни, укутавшись в шаль, вместе со своим другом, любимым котом.

В 2012-2014 году дом Аспазии был отреставрирован. Теперь прочувствовать дух прошлого века помогает восстановленная экспозиция, которая включает в себя голограммы и познавательные интерактивные игры. В музее доступен аудиогид на 4 языках, а также групповые экскурсии за дополнительную плату.

Время работы музея: вторник–суббота 10.00–17.00 (в летний сезон до 18.00). Вход бесплатный.

